

## NORDISK RÅDS FILMPRIS 2019: JURYENS BEGRUNNELSE (ALLE KANDIDATER)

### DANMARK

**Originaltittel:** Dronningen  
**Engelsk tittel:** Queen of Hearts  
**Regissør:** May el-Toukhy  
**Manusforfatter:** May el-Toukhy, Maren Louise Käehne  
**Produsent:** Caroline Blanco, Rene Ezra

Det er virkelig vanskelig å fortelle en historie som overlater til publikum å finne motiver hos de medvirkende, spesielt når hovedpersonen har noe så moralsk angripelig som et seksuelt forhold til sin stesønn. Men i *Dronningen*, som på mange måter bryter med vår vante filmoppfatning, føles denne åpenheten helt riktig. Instruktør May el-Toukhy greier den vanskelige balansegangen, og Trine Dyrholm gjør sin hovedperson til et gåtefullt, men helt menneske. *Dronningen* er et frydefullt sjokk for øyne og sjel.

Jury: Per Juul Carlsen, Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

### FINLAND

**Originaltittel:** Aurora  
**Engelsk tittel:** Aurora  
**Regissør:** Miia Tervo  
**Manusforfatter:** Miia Tervo  
**Produsent:** Max Malka

Rundt i Europa rir de høyreekstreme på en bølge av immigrasjonsfrykt. I dette klimaet er regissør og manusforfatter Miia Tervos første spillefilm *Aurora* – en dyptfølt historie om smerte og glede i vår tid – en sunn motgift mot intellektuelt forfall. Med medmenneskelighet og medfølelse, men uten moralisme, viser den oss det menneskelige hos feilbarlige individer som kjemper for å overleve i et urbant miljø i nord.

Jury: Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

### ISLAND

**Originaltittel:** Hvítur, hvítur dagur  
**Engelsk tittel:** A White, White Day  
**Regissør:** Hlynur Pálmason  
**Manusforfatter:** Hlynur Pálmason  
**Produsent:** Anton Máni Svansson

I *Hvítur, hvítur dagur* utforsker regissør Hlynur Pálmason krisen som rammer en middelaldrende politimann da kona hans plutselig dør. Ingimar er ute av stand til å gi etter for sorgen. Han blir en humørsyk eremitt uten andre meningsfulle relasjoner enn et ømt vennskap med barnebarnet sitt. Maskulinitet er et framtrædende tema i filmen. Ingimar er innesperret i sin egen manglende evne til å kommunisere tydelig med kollegaene og med datteren og barnebarnet, som prøver å nå ham med medfølelse og støtte i en tid med en voldsom sorg.

Ingimars indre liv speiles i filmens forbløffende og poetiske visuelle narrativ. Tåka som er karakteristisk for Islands østre region, klatrer langt ned i fjellsidene og fester seg til Ingimars verden som et spøkelse eller et fengsel. Den hvite tåka viser også til en særegen islandsk følsomhet, ettersom tåkas antydende karakter har vært et tema for mange av Islands fremste kunstnere.

I sentrum av filmen står Ingvar E. Sigurðssons imponerende prestasjon som den fortvilte politimannen. Han viser oss den sinte Ingimars tause og intense desperasjon med en langsomhet og disiplin vi bare finner hos virkelig erfarne skuespillere.

Jury: Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir

## NORGE

<b>Originaltittel:</b>	<b>Blindsone</b>
<b>Engelsk tittel:</b>	<b>Blind Spot</b>
<b>Regissør:</b>	<b>Tuva Novotny</b>
<b>Manusforfatter:</b>	<b>Tuva Novotny</b>
<b>Produsent:</b>	<b>Elisabeth Kvithyll</b>

*Blindsone* er et intenst drama som utvikler seg fra etableringen av et realistisk univers via situasjonen som skaper sjokk og fortvilelse, til forløsning av hovedkarakterenes traume og angst. Alt fortalt i ett sveip, en lang kameratagning, som skaper imponerende rolleprestasjoner, foto og lyddesign. Tuva Novotnys debutfilm som regissør utnytter filmatiske virkemidler til fortellingens beste.

Jury: Inger Merete Hobbestad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

## SVERIGE

<b>Originaltittel:</b>	<b>Rekonstruktion Utøya</b>
<b>Engelsk tittel:</b>	<b>Reconstructing Utøya</b>
<b>Regissør:</b>	<b>Carl Javér</b>
<b>Manusforfatter:</b>	<b>Carl Javér, Fredrik Lange</b>
<b>Produsent:</b>	<b>Fredrik Lange</b>

Mørke og lys, alvor og fantasi. Fortvilelse og framtidstro, tyngde og letthet. *Rekonstruktion Utøya* har alt dette. Med intelligens, finfølelse og dyp respekt for de overlevende har regissør Carl Javér tatt for seg dette nordiske traumet, og resultatet er gripende og engasjerende på grensen til det uutholdelige. Sammen med ungdommene foran kameraet har han skapt et trygt og tillatende rom, og samspillet, respekten og tilliten mellom de medvirkende sender en stråle av medmenneskelighet ut i verden.

Jury: Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (deltok ikke i 2019 på grunn av inhabilitet)